REQUIEM
for Solace

by

Kim André Arnesen

SATB

CONDUCTOR SCORE

solo mezzo soprano & child soprano soloist
string orchestra, solo trumpet & percussion

SBMP 1556.1

1. Requiem aeternam. . . . . page 1
2. Dies Irae . . . . . page 9
3. Not in Vain . . . . . page 30
4. Lacrimosa. . . . . page 36
5. Rex tremendae. . . . . page 41
6. Pie Jesu. . . . . page 62
7. Sanctus . . . . . page 65
8. We Remember Them . . . page 80

Santa Barbara Music Publishing, Inc.

www.sbmp.com

Requiem was commissioned and premiered by the Nidaros Cathedral Boys' Choir,
Bjørn Moe, conductor, in Trondheim, Norway, 2014.

The work includes parts of the original Requiem Mass text, a poem by Emily Dickinson, "Not in Vain",
and also a remembrance poem of unknown origin written in the 20th century.

This Requiem is not dedicated to any particular person or group,
but written with the aim of providing solace to people who are in pain and grieving,
or to assist in a moment of remembrance and honor.

Scoring

Solo Mezzo Soprano
Child Soloist
SATB Chorus (with divisi)

Trumpet in C
Percussion incl. Timpani (3)*
Strings

*1: Kit: 4 Tom-toms, Floor Tom, Susp. Cymbal, Snare Drum, Tambourine (on stand)
+ Timpani, Large Tam-tam

2: Bass Drum, Large Tam-tam, Glockenspiel, Djembe with Seh-Seh (flat tin plates with wire rings
fixed round the edges to make the sound buzzier), Triangle, Riq, Bass Handbell B2 (opt.)

3: Kit: Floor Tom (with brushes), Kick Drum, Foot Hi-hat, Closed Hi-hat
+ Tubular Bells, Riq, Triangle, Mark Tree, Low Bongos with sticks (or Darabuka if
amplified), Susp. Cymbal, Crash Cymbal

Only one large Tam-tam and Riq required.

Performance note

With the percussion being quite busy in *Dies irae, Rex tremendae,* and *Sanctus,*
necessary measures should be taken to avoid the sound becoming "washy" if performed in a space with
a lot of reverb, like a church or cathedral. Blankets on the floor under the percussion instruments will help.
Similar considerations should be taken in spaces that favors low frequencies and where
the low percussion might become too loud.

To ensure a good balance the recommended number of string players should be 6-6-4-3-2.
The minimum number of string players required with divis taken into account is 4-4-3-2-1

Contents

1. Requiem aeternam
2. Dies irae
3. Not in Vain
4. Lacrimosa
5. Rex tremendae
6. Pie Jesu
7. Sanctus
8. We Remember Them

Duration: c. 50'00

Commissioned by the Nidaros Cathedral Boys' Choir and conductor Bjørn Moe

Requiem

1. Requiem aeternam

Kim André Arnesen

With deepest awe ♩ = 54

Trumpet in C

Timpani

1

Bass Drum/Large Tam-tam/Glockenspiel

Percussion 2

Tubular Bells/Susp. Cym.

Tub. Bells

3

mp

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With deepest awe ♩ = 54

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

p

PERUSAL COPY

10

poco rit.

1

Perc 2

3

B. D.

pp

mp

poco rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2019 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U. S. A.

A

17

♩ = 70

1

Perc 2

3

mf

mp

S.

A.

T.

B.

Re - qui - em___ ae - ter - nam_____ do - na e - is, Do-mi- ne,_____

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

25

S. Cym.

mp

Re - qui - em___ ae - ter - nam_____ do - na e - is, Do-mi-ne, Do-mi-ne, et

f

Et

9

33

B

Perc 2

3

mf

mp

S.

f

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

A.

lux, lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

T.

f

lux, lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

B.

lux, lu - ce - at e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et

B

Vln. 1

f

9

Vln. 2

f

Vla.

f

Vc.

f

pizz.

Cb.

f

37

poco rit.

1

Perc 2

mf

Crash C.

mp

Glock.

mp

Susp. Cym.

p

3

mf

S.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

mp

A.

lux, lu - ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

mp

T.

lux, lu - ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

mp

B.

lux, lu - ce - at e - is, re - qui - em, re - qui - em.

mp

poco rit.

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

mp

pizz.

arco

Vc.

arco

mp

Cb.

mp

PERUSAL COPY

42

C **a tempo**

C Tpt. *mf*

1 *mf*

Tam-t.

Perc 2 *mf*

B. D.

3 *mf*

S. *mf* re - qui-em,

A. *mf* re - qui-em,

T. *mf* re - qui-em,

B. *mf* re - qui-em,

C **a tempo**

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf*

49

C Tpt. *mp* *mf*

1

Perc 2

S. Do - mi ne, re - qui-em,

A. Do - mi - ne, re - qui-em,

T. Do - mi - ne, re - qui-em,

B. Do - mi - ne, re - qui-em,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

56

D

C Tpt.

Perc 2

3

S. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, do-na e-is,

A. do-na e-is,

T. et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, do-na e-is,

B. do-na e-is,

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla. pizz.

Vc. arco

Cb.

61

1

Perc 2 Glock. Susp. Cym. Crash C

3

S. Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

A. Do-mi-ne, et lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

T. Do-mi-ne, et lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

B. Do-mi-ne, et lux, lu-ce-at e-is, re-qui-em, re-qui-em.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. arco

Cb.

PERUSAL COPY

E **With thankfulness** ♩ = 74

67

T. — *p* — Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. — *mp*

B. — *p* — et ti - bi re - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. — *mp*

E **With thankfulness** ♩ = 74

Vc. — *p* — *mp*

Cb. — *p* — *mp*

76

1 — B. D. — *p*

Perc 2 — *p*

S. — *mp* — ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om-nis ca - ro ve - ni - et. — *p*

A. — *mp* — ex au - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Vln. 1 — Solo — *mp* — Tutti

Vln. 2

Vla.

Vc. — *mp*

Cb. — *mp*

84

1 — *mf*

3 — Crash C. — *mf*

S. — *f* — Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti - bi re -

A. — *f* — Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti - bi re -

T. — *f* — Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et re -

B. — *f* — Te de - cet hym - nus, De - us in Si - on, et re -

Vln. 1 — *f*

Vln. 2 — *f*

Vla. — *f*

Vc. — pizz. — *f* — arco

Cb. — *f*

PERUSAL COPY

89

rit.

1

Perc 2

S.

A.

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

F

a tempo

95

rit.

C Tpt.

Perc 2

S.

lem.

A.

T.

B.

F

a tempo

Tutti

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

104

G **With thoughtfulness** ♩ = 54

1
pp

Perc 2
p

3
p

G **With thoughtfulness** ♩ = 54

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Cb.
p quietly, with intensity

116

Perc 2

Vln. 1
mp
p

Vln. 2
mp
p

Cb.

123

Perc 2

rit.

Low Tam-t.
ppp

3
pp

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.
p
pp

Vc.
p
pp

Cb.
pp

PERUSAL COPY

2. Dies irae

Ferocious - in strict time ♩ = 170

Trumpet in C

Tom-toms/Susp. Cym./Snare Drum

Susp. Cymbal/Toms

1

ff

sim. ad lib.

Djembe with "Seh-Seh" (flat tin plates with wire rings fixed round the edges to make the sound buzzier)

Percussion 2

ff

sim. ad lib.

Riq/Triangle

Riq

3

ff *played dry to avoid a "washy" sound*

sim. ad lib.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ferocious - in strict time ♩ = 170

spicc.

Violin 1

ffp

ff

ffp

ff

spicc.

Violin 2

ffp

spicc.

Viola

ff

spicc.

Violoncello

ff

spicc.

Contrabass

ff

PERUSAL COPY

C Tpt.

ff 3 3 3 3

1

Perc 2

3

Vln. 1

ffp

ff

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A

9

1

Perc 2

3

S

ff

Di - - - es ir - ae, di - - - es il - la

A

ff

Di - - - es ir - ae, di - - - es il - la

T

ff

Di - - - es ir - ae, di - - - es il - la

B

ff

Di - - - es ir - ae, di - - - es il - la

Vln. 1

fffp

ff

fffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

13

C Tpt.

3 3 3 3

1

Perc 2

3

S

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la.

A

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la.

T

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la.

B

sol - - - vet saec - lum in fa - vil - - - la.

Vln. 1

fffp

ff

fffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

17

C Tpt.

1

Perc 2

3

S — Di - - es ir - ae, di - - es il - la

A — Di - - es ir - ae, di - - es il - la

T — Di - - es ir - ae, di - - es il - la

B — Di - - es ir - ae, di - - es il - la

Vln. 1 — *ffp* *ff* *ffp* *ff*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

21

C Tpt.

1

Perc 2

3

S — tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

A — tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

T — tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

B — tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

Vln. 1 — *ffp* *ff* *ffp* *ff*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

12

B

25

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

A

T

B

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

29

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - -

A

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - -

T

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - -

B

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - - -

Vln. 1

ffp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

33

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

rus.

A

rus.

T

rus.

B

- rus.

Vln. 1

ffp

ff

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

37

1

Perc 2

3

3

Vln. 1

ffp

ff

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

C

41

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es ir - ae

A

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es ir - ae

Vln. 1

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

45

C Tpt.

1

Perc 2

3

T

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es il - la

B

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es il - la

Vln. 1

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

49

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es ir - ae

A

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es ir - ae

Vln. 1

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

53

C Tpt.

1

Perc 2

3

T

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es

B

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es il - la

Vln. 1

ffp

ricochet

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

D

57

C Tpt.

1

Perc 2

3

mf

sim ad lib.

mf

Triangle

mp

S

mf

Li - - - - ber scrip - - - - tus pro - - - - fe - re - - - - tur,

A

mf

Li - - - - ber scrip - - - - tus pro - - - - fe - re - - - - tur,

Vln. 1

mf leggiero

Vln. 2

mf leggiero

Vla.

mf leggiero

Vc.

mf leggiero

Cb.

mf leggiero

PERUSAL COPY

61

1

Perc 2

3

S

in quo to - - - - tum con - - - - ti - ne - - - - tur.

A

in quo to - - - - tum con - - - - ti - ne - - - - tur.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

65

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

A

T

B

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

PERUSAL COPY

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

69

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

quid - - quid la - - - tet ap - - - pa - re - - - bit.

A

quid - - quid la - - - tet ap - - - pa - re - - - bit.

T

quid - - quid la - - - tet ap - - - pa - re - - - bit.

B

quid - - quid la - - - tet ap - - - pa - re - - - bit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

E

73

1

Perc 2

S — Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum,

A — Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum,

T — Tu - ba mi - rum spar-gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro-num.

B — Tu - ba mi - rum spar-gens so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro-num.

Vln. 1 — *marcato*

Vln. 2 — *marcato*

Vla. — *marcato*

Vc. — *marcato*

Cb. — *marcato*

77

1

Perc 2

S — Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum.

A — Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, Tu - ba mi - rum.

T — Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

B — Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

81

F

C Tpt.

1

Perc 2

Riq

sim ad lib.

3

S

Di - es ir - ae, di - es il - la,

A

Di - es ir - ae, di - es il - la,

T

Di - es ir - ae, di - es il - la,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

85

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

sol - vet saec - lum in fa - - - - vil - - la.

A

sol - vet saec - lum in fa - vil - - la.

T

sol - vet saec - lum in fa - vil - - la.

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

89

C Tpt.

1

f

Perc 2

3

S 2 with Altos ad lib.

S

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

A

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

T 2 with Basses ad lib.

T

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

B

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

93

C Tpt.

1

mf

Perc 2

3

S

quan - do ju - dex est ven - - - tu - -

A

quan - do ju - dex est ven - - - tu - -

T

quan - do ju - dex, est ven - tu - -

B

quan - do ju - dex, est ven - tu - - -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

97

G

1

Perc 2

3

S

rus. Di - - es ir - - ae, di - - es il - - la

A

rus. Di - - es ir - - ae, di - - es il - - la

T

rus. Di - - es ir - - ae, di - - es il - - la

B

rus. Di - - es ir - - ae, di - - es il - - la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

101

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

sol - - vet saec - lum in fa - vil - - la.

A

sol - - vet saec - lum in fa - vil - - la.

T

sol - - vet saec - lum in fa - vil - - la.

B

sol - - vet saec - lum in fa - vil - - la.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

105

C Tpt.

1

Perc 2

3

S: Di - - es ir - ae, di - - es il - la

A: Di - - es ir - ae, di - - es il - la

T: Di - - es ir - ae, di - - es il - la

B: Di - - es ir - ae, di - - es il - la

Vln. 1: *ffp* *ff* *ffp* *ff*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

109

C Tpt.

1

Perc 2

3

S: tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

A: tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

T: tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

B: tes - - te Da - vid cum Si - byl - - la.

Vln. 1: *ffp* *ff* *ffp* *ff*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

113

H

C Tpt.

S.D. (rim)

1

Perc 2

3

S 2 with Altos ad lib.

S

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

A

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

T 2 with Basses ad lib.

T

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

B

Quan - tus tre - mor est fu - - - tu - rus,

Vln. 1

fffp *ff* *fffp* *fffp*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

117

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - - -

A

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - - -

T

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - - -

B

quan - do ju - dex est ven - - - tu - - - -

Vln. 1

fffp *fffp* *fffp* *fffp*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

121

1

Perc 2

3

S

- rus.

A

- rus.

T

- rus.

B

- rus.

Vln. 1

ffp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ffp

ff

PERUSAL COPY

I

125

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es ir - ae

A

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es ir - ae

Vln. 1

ffp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

129

C Tpt.

1

Perc 2

3

T

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es il - la

B

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es il - la

Vln. 1

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

133

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es ir - ae

A

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es ir - ae

Vln. 1

ffp

ff

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

137

C Tpt.

1

Perc 2

3

T

Di - es, di - di - es, di - di - es, di - di - es il - la

B

Di - di - es, Di - di - es, Di - di - es, di - es il - la

Vln. 1

ricochet

ffp

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

141

J

C Tpt.

mf

1

mf

Perc 2

sim ad lib.

mf

Triangle

3

mp

S

mf *espressivo*

Ju - - - - dex er - - - - go cum se - de - - - - bit,

A

mf *espressivo*

Ju - - - - dex er - - - - go cum se - de - - - - bit,

J

Vln. 1

mf *leggiero*

Vln. 2

mf *leggiero*

Vla.

mf *leggiero*

Vc.

mf *leggiero*

Cb.

mf *leggiero*

145

C Tpt.

1

Perc 2

3

S — quid - - quid la - - - - tet ap - - - - pa - re - - - - bit.

A — quid - - quid la - - - - tet ap - - - - pa - re - - - - bit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

149

1

Perc 2

3

S — Quid sum mi - - - - ser tunc dic - tu - - - - rus?

A — Quid sum mi - - - - ser tunc dic - tu - - - - rus?

T — *mf espressivo* Quid sum mi - - - - ser tunc dic - tu - - - - rus?

B — *mf espressivo* Quid sum mi - - - - ser tunc dic - tu - - - - rus?

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

153

1
Perc 2
3
S
A
T
B

f *mf* *f*

Quem pa - tro - - - num ro - - - ga - tu - - - -

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

f

157

C Tpt.

ff 3 S.D. (rim)

1
Perc 2
3

ff

S
A
T
B

ff

rus?

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff marcato

PERUSAL COPY

160

non rit.

C Tpt.

1

Perc 2

3

S

Di - es ir - ae, di - es il - la!

A

Di - es ir - ae, di - es il - la!

T

Di - es ir - ae, di - es il - la!

B

Di - es ir - ae, di - es il - la!

non rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

3. Not in Vain

T: Emily Dickinson

With hope ♩ = 55

Trumpet in C

Timpani

1

Bass Drum/Glockenspiel

Percussion 2

Mark Tree/Cymbals/Triangle

Mark T.

3

tr

pp

Solo Mezzo Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With hope ♩ = 55

flautando con sordino

Violin 1

p

flautando con sordino

Violin 2

p

Viola

Violoncello

Contrabass

PERUSAL COPY

8

(*tr*)

rit.

3

ord. (con sordino)

Vln. 1

mp

mf

ord. (con sordino)

Vln. 2

mp

mf

con sordino

Vla.

mp

mf

p

con sordino

Vc.

mp

mf

p

con sordino

Cb.

mp

mf

p

rit.

A

16

a tempo

3

Solo M. — *mp* — Tri. — *p* — *mf*

If I can stop one heart from brea - king, I shall_ not__ live in vain: If I can ease one life the a - ching, Or

a tempo

Vln. 1 — senza sord. — *mp* — pizz. — arco — *mf*

Vln. 2 — senza sord. — *mp* — *mf*

Vla. — senza sord. — *mp* — *mf*

Vc. — senza sord. — *mp* — *mf*

Cb. — senza sord. — *mp* — *mf*

23

3

Solo M. — *mf* — *mp*

cool_____ one__ pain, or help__ one__ fain-ting ro - bin Un - to__ His__ nest a - gain, or help_ one__ fain-ting ro - bin Un-

Vln. 1 — *mp* — *mf* — pizz. — arco — *mp*

Vln. 2 — *mp* — *mf* — *mp*

Vla. — *mp* — *mf* — *mp*

Vc. — *mp* — *mf* — *mp*

Cb. — *mp* — *mf* — *mp*

31

Solo M. — *mf* — *p*

to____ his____ nest a - gain,_____ un - to____ his____ nest a - gain, I shall__ not__ live, I

Vln. 1 — *mf* — *p*

Vln. 2 — *mf* — *p*

Vla. — *mf* — *p*

Vc. — *mf* — *p*

Cb. — *mf* — *p*

PERUSAL COPY

36

rit.

1

3

S. Cym.

Solo M.

shall not live, I shall not live in vain.

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

B

41

C Tpt.

1

Perc 2

3

S.

A.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

46

a tempo

poco rit.

C Tpt.

1

Perc 2

3

S. Cym.

T.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

B.

Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son.

a tempo

poco rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

Cb.

C a tempo

51

C Tpt.

1

Glock.

Perc. 2

3

S.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

C a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

D

57

C Tpt.

1

Perc. 2

T.

B.

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp mf p

B. D.

If

PERUSAL COPY

E

67

1

Perc 2

S.

Or

T.

I can stop one heart from brea-king, I shall_ not_ live in vain: If I can ease one life the a-ching, Or cool_____ one_ pain.

B.

I can stop one heart from brea-king, I shall_ not_ live in vain: If I can ease one life the a-ching, Or cool_____ one_ pain.

E

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

75

S. help one fain-ting ro - bin Un - to His nest a - gain, or help one fain-ting ro - bin Un - to his nest a - gain, un-

A. Or help one fain-ting ro - bin Un - to his nest a - gain, un-

T. Or help one fain-ting ro - bin un - to his nest a - gain, un-

B. Or help one fain-ting ro - bin un - to his nest a - gain, un-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

83

Perc 2 Glock. Tri. Mark T. rit. al fine

3

S. to his nest a - gain, I shall not live, I shall not live in vain.

A. to his nest a - gain, I shall not live, I shall not live in vain.

T. to his nest a - gain, I shall not live, I shall not live in vain.

B. to his nest a - gain, I shall not live, I shall not live in vain.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

4. Lacrimosa

Tearfully ♩ = 72

Trumpet in C

Large Tam-tam/Timpani

Large T-tam.

1

p

Bass Drum

Percussion 2

p

Tubular Bells/Suspended Cymbal

Tub. Bells

3

p

Soprano

mp *mf* 3

Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

Alto

Tenor

Bass

Tearfully ♩ = 72

con sord.

Violin 1

mp con sord. *mf*

Violin 2

mp con sord. *mf*

Viola

con sord. *mp* *mf*

Violoncello

mp con sord. *mf*

Contrabass

mp *mf*

11

Perc. 2

3

p

S.

mp *mp*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - - us.

A.

mp *mp*

Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - - us.

via sord. poco a poco

Vln. 1

mp *mf* *mp* via sord. poco a poco

Vln. 2

mp *mf* *mp* via sord. poco a poco

Vla.

mp *mf* *mp* via sord. poco a poco

Vc.

mp *mf* *mp* via sord. poco a poco

Cb.

mp *mf* *mp*

PERUSAL COPY

19

A

C Tpt.

mf

Perc. 2

mp

3

mp

A

senza sord.

Vln. 1

mf

senza sord.

Vln. 2

mf

senza sord.

Vla.

mf

senza sord.

Vc.

mf

senza sord.
pizz.

Cb.

mf

29

C Tpt.

G. P.

Perc. 2

p

3

G. P.

p

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

arco

Cb.

p

p

p

B

36

S.

p *mp*

Lac - ri - mo - - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la,

A.

p *mp*

Lac - ri - mo - - sa, lac - ri - mo - sa di - es il - la,

T.

p *mp*

Lac - ri - mo - - sa, lac - ri mo - sa di - es il - la,

B

Vln. 1

p *mp*

Vln. 2

p *mp*

Vla.

mp *mp*

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

44

S.

A.

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

51

rit.

rit.

1

Perc. 2

Susp. C.

3

S.

mp

ho - mo re - - us.

A.

ho - mo re - - us.

T.

ho - mo re - - us.

B.

ho - mo re - - us.

rit.

rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

58

C Tempo I

1

Perc. 2

3

S. Lac - - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

A. Lac - - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

T. Lac - - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

B. Lac - - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get

C Tempo I

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

pizz.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

64

S. ex fa - vil - la

A. ex fa - vil - la

T. ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

B. ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo re - us, ho - mo re - us.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. arco

Vc. pizz. arco

Cb.

73

C Tpt.

Perc. 2

S. Lac - ri - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la

T. Qua re - sur - get ex fa - vil - la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

81

rit.

T-tam.

Tub. Bells

S. Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us.

A. Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us.

T. Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us.

B. Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, De - us.

flautando

ord.

PERUSAL COPY

5. Rex tremendae

With despair ♩ = 75

Trumpet in C

Floor Tom/Tom-toms/Susp. Cym.

T-toms

1

F. Tom

mp

Bass Drum/Triangle

B. D.

Percussion 2

mp

Riq/Low Bongos with sticks (or Darabuka with hands if amplified)

Riq

3

mp

Solo Mezzo Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Bass

PERUSAL COPY

With despair ♩ = 75

Violin 1

mp marcato

Violin 2

mp marcato

Viola

mp marcato

Violoncello

mp marcato

pizz

Contrabass

mp marcato

A

5

1

Perc 2

3

T.

mp *marcato, well articulated*

Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis sal-va me, fons pi-e-ta-tis

B.

mp *marcato, well articulated*

Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis sal-va me, fons pi-e-ta-tis

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

9

1

mf

Perc 2

mf

mp

3

mf

T.

mf

Re-cor-da-re, Je-su pi-e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae: Ne me per-das il-la di-e.

B.

mf

Re-cor-da-re, Je-su pi-e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae: Ne me per-das il-la di-e.

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

13

C Tpt.

Susp. C.

1

Perc 2

3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

17

1

Perc 2

S.

A.

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

19

1

Perc 2

S. Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

A. Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

T. Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

B. Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

21

1 *mf*

Perc 2 *mf*

S. *mf* Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

A. *mf* Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

T. *mf* Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

B. *mf* Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

25

C

1

Perc 2

S. Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de-mis - ti cru-cem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.

A. Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de-mis - ti cru-cem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.

T. Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de-mis - ti cru-cem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.

B. Quae - rens me, se - dis - ti, las - sus; Re - de-mis - ti cru-cem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit cas - - - sus.

C

Vln. 1

Vln. 2 pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb.

PERUSAL COPY

29

1

Perc 2

S. Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - - - nis.

A. Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - tio - o - - - nis.

T. Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - - - nis.

B. Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te di - em ra - ti - o - - - nis.

Vln. 1

Vln. 2 arco

Vla. arco

Vc.

Cb.

33

D

1

Perc. 2

Tri.

3

Solo Mezzo

Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

D

pizz.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

36

Perc. 2

3

Solo Mezzo

il - la di - e, quod sum cau - sa tu - ae vi - ae, il - la di - e.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

39

E

C Tpt.

1

B. D.

Perc 2

3

E

mf

arco

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

42

C Tpt.

1

Perc 2

3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

45

C Tpt.

1

Perc 2

3

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

5

10

10

10

47

F

1

Perc 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ff

Bongos with sticks

sim ad lib.

In - ge - mis - co, tam - quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us;

arco

PERUSAL COPY

49

1
Perc 2
3
S. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
A. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
T. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
B. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

52
1
Perc 2
3
S. Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - ti.
A. Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - ti.
T. Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - ti.
B. Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - ti.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

55

1
Perc 2
3
S.
A.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

mf

Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, Sed tu, bo - nus, fac be - nig - ne,

PERUSAL COPY

57

Ne pe - ren - ni cre - mer ig - - - - - - - ne.

59

1
Perc 2
3
S. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
A. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
T. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
B. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

61

1
Perc 2 *mf*
3
S. Sta - tu - ens in par - te dext - - - - - ra.
A. Sta - tu - ens in par - te dext - ra.
T. Sta - tu - ens in par - te dext - ra.
B. Sta - tu - ens in par - te dext - ra.
Vln. 1 7
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

G

63

rit.

piú mosso ♩ = 86

a cappella ad lib.

Perc 2

3

S. Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis, Vo-ca me cum be-ne-dic - tus.

A. Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis, Vo-ca me cum be-ne-dic - - tus.

T. Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis, Vo-ca me cum be-ne-dic - - tus.

B. Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis Flam-mis ac-ri-bus ad-dic-tis, Vo-ca me cum be-ne-dic - - tus.

G

rit.

piú mosso ♩ = 86

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. arco

Cb.

div.

PERUSAL COPY

poco rit.

73 With Strings

1

Perc 2

S. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con-tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me - i fi - nis.

A. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con-tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me - i fi - nis.

T. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con-tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me - i fi - nis.

B. O - ro sup-plex et ac - cli - nis, Cor con-tri-tum qua-si ci - nis, Ge-re cu-ram me - i fi - nis.

poco rit.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

H Tempo 1

81

1

Perc 2

3

mf

Riq

mf

H Tempo 1

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

col legno

Vla.

mf

pizz

Vc.

mf

pizz

Cb.

mf

85

1

Perc 2

3

S.

mf

Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

A.

mf

Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pie - e - ta - tis

T.

mf

Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pie - e - ta - tis

B.

mf

Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis qui sal-van-dos sal - vas gra - tis, Rex tre-men-dae ma - jes - ta - tis sal - va me, fons pi - e - ta - tis

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

89

1

Perc 2

3

S. Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

A. Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

T. Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

B. Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per-das il - la di - - - - e.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. non div.

Cb.

PERUSAL COPY

I

93

1 *mp*

Tri.

Perc. 2 *p* *mp*

3 *mp* *mf*

If desired, mezzo soprano can sing this solo

A. *mp* *mf* Re - cor-da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae,

I

Vln. 1 pizz. *mp* *mf*

Vln. 2 pizz. *mp* *mf*

Vla. pizz. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

96

1

Perc. 2

3

A.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

ff

B. D.

mf

il - la di - e, quod sum cau - sa__ tu - ae vi - ae,__ il - la di - e.

PERUSAL COPY

99

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

101

1
Perc. 2
3
S. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us.
A. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us.
T. Sup - pli - can - ti par - ce, De - - - - - us.
B. Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

103

1
Perc. 2
3
S. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,
A. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,
T. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,
B. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et lat - ro - nem ex - au - dis - ti,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

105

1
Perc. 2
3
S. Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - - - ti.
A. Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - - - ti.
T. Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - - - ti.
B. Mi - hi quo - que spem de - dis - - - - - - ti.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

107

1
Perc. 2
3
S. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, Sed tu, bo - nus, fac be - nig - ne,
A. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, Sed tu, bo - nus, fac be - nig - ne,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

109

1
Perc. 2
3
S. Ne pe-ren - ni cre - mer ig - - - - - - - - ne.
A. Ne pe-ren - ni cre - mer ig - - - - - - - - - ne.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

111

1
Perc. 2
3
S. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
A. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
T. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
B. In - ter o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - quest - ra,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

113

1

Perc. 2

3

mf

S.

Sta - tu - ens in par - te dext - - - - - - ra.

A.

Sta - ti - ens in par - te dext - - - - - - ra.

T.

Sta - ti - ens in par - te dext - - - - - - ra.

B.

Sta - ti - ens in par - te dext - - - - - - ra.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

7

115

K

C Tpt.

ff

1

ff

Perc. 2

ff

3

ff

ff

S.

Rex tre - men - - - dae ma - - - - je -

ff

A.

Rex tre - men - - - dae ma - - - - je -

ff

T.

Rex tre - men - - - dae ma - - - - je -

ff

B.

Rex tre - men - - - dae ma - - - - je -

K

Vln. 1

ff

Vln. 2

ff

arco

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

PERUSAL COPY

118

C Tpt.

1

Perc. 2

3

S. - sta - - - tis, qui sal - van - - - dos

A. sta - - - tis, qui sal - van - - - dos

T. sta - - - tis, qui sal - van - - - dos

B. sta - - - tis, qui sal - van - - - dos

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

121

C Tpt.

1

Perc. 2

3

S. sal - - - - - vas gra - - tis sal - - - - va

A. sal - - - - - vas gra - - tis sal - - - - va

T. sal - - - - - vas gra - - tis sal - - - - va

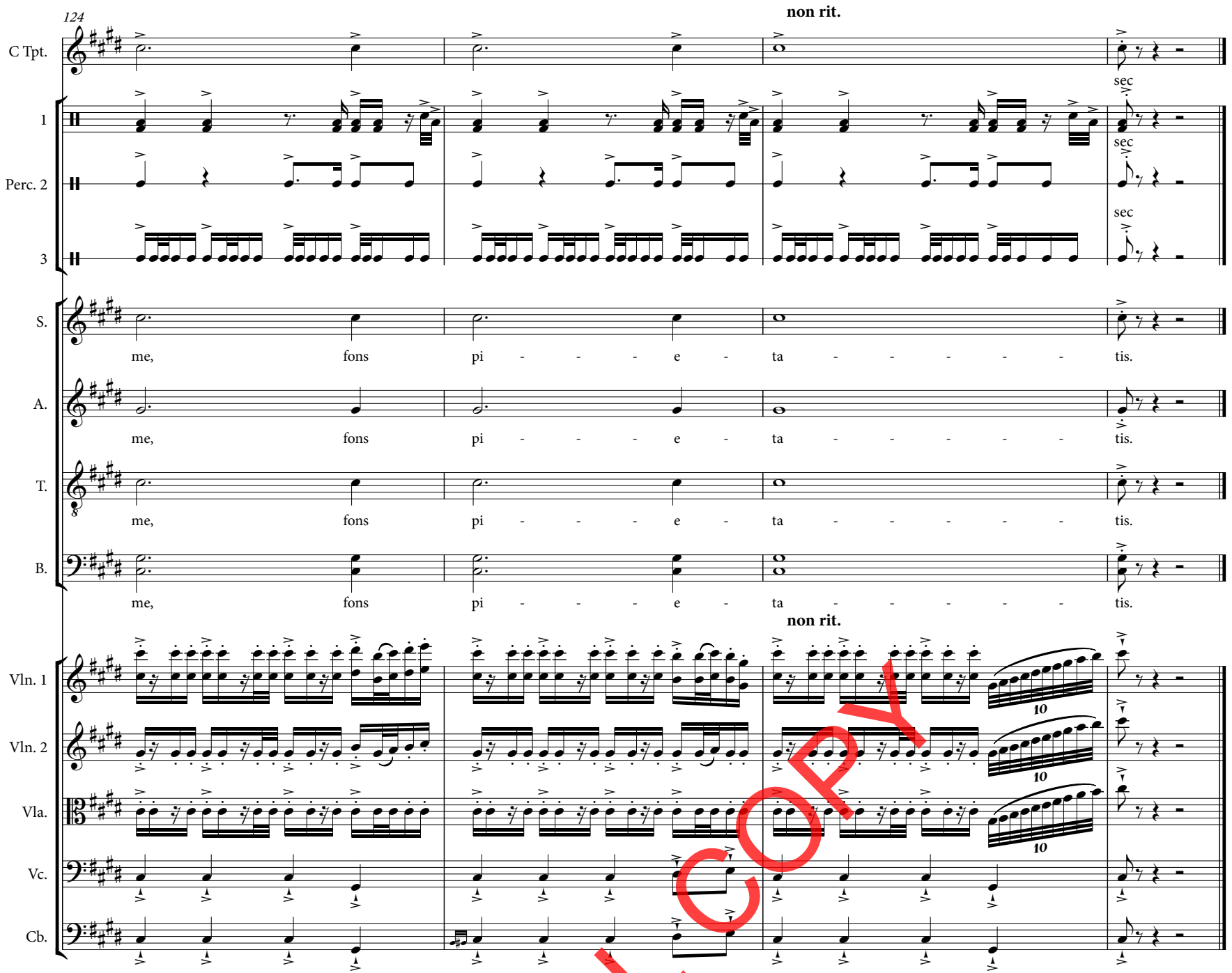
B. sal - - - - - vas gra - - tis sal - - - - va

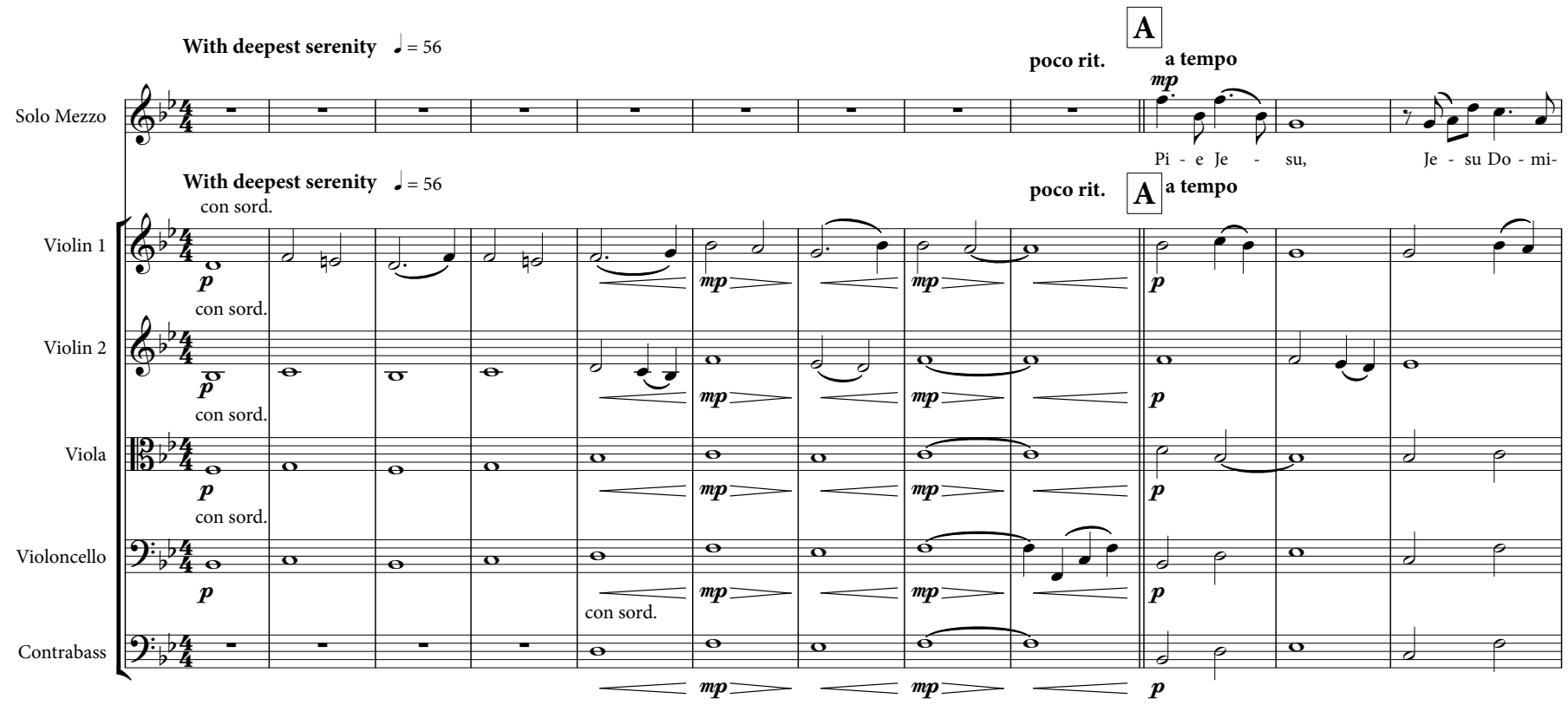
Vln. 1

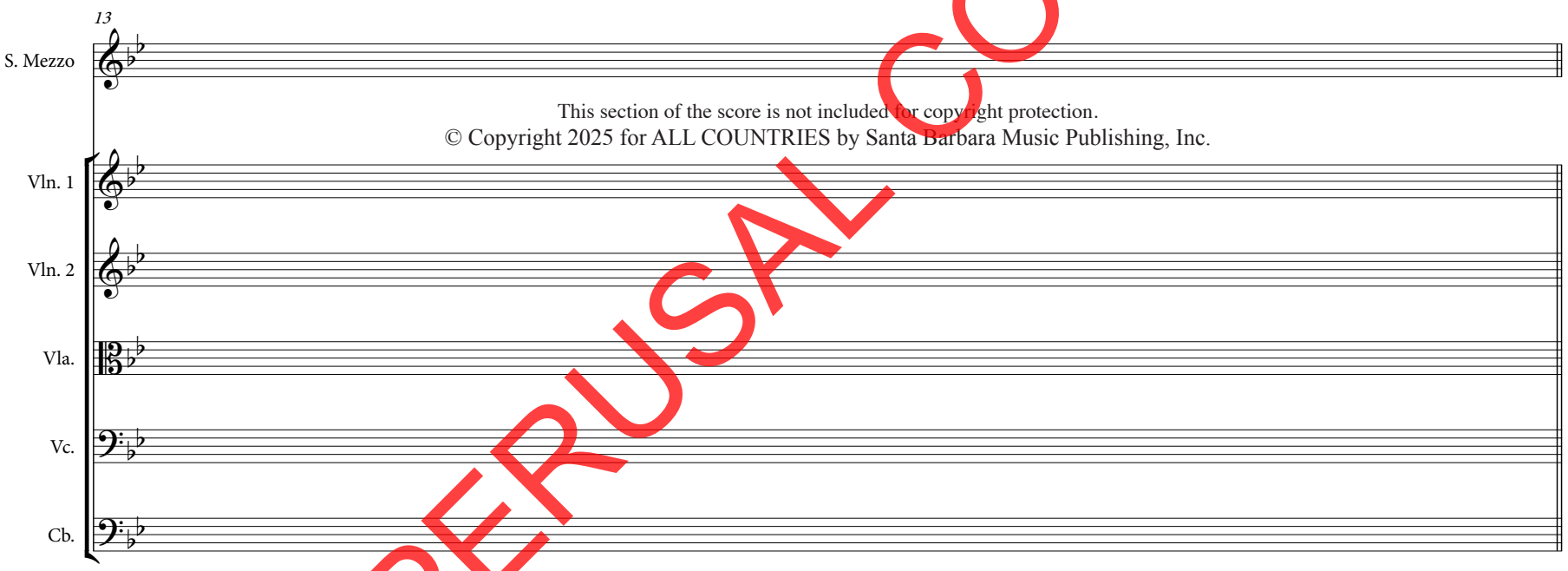
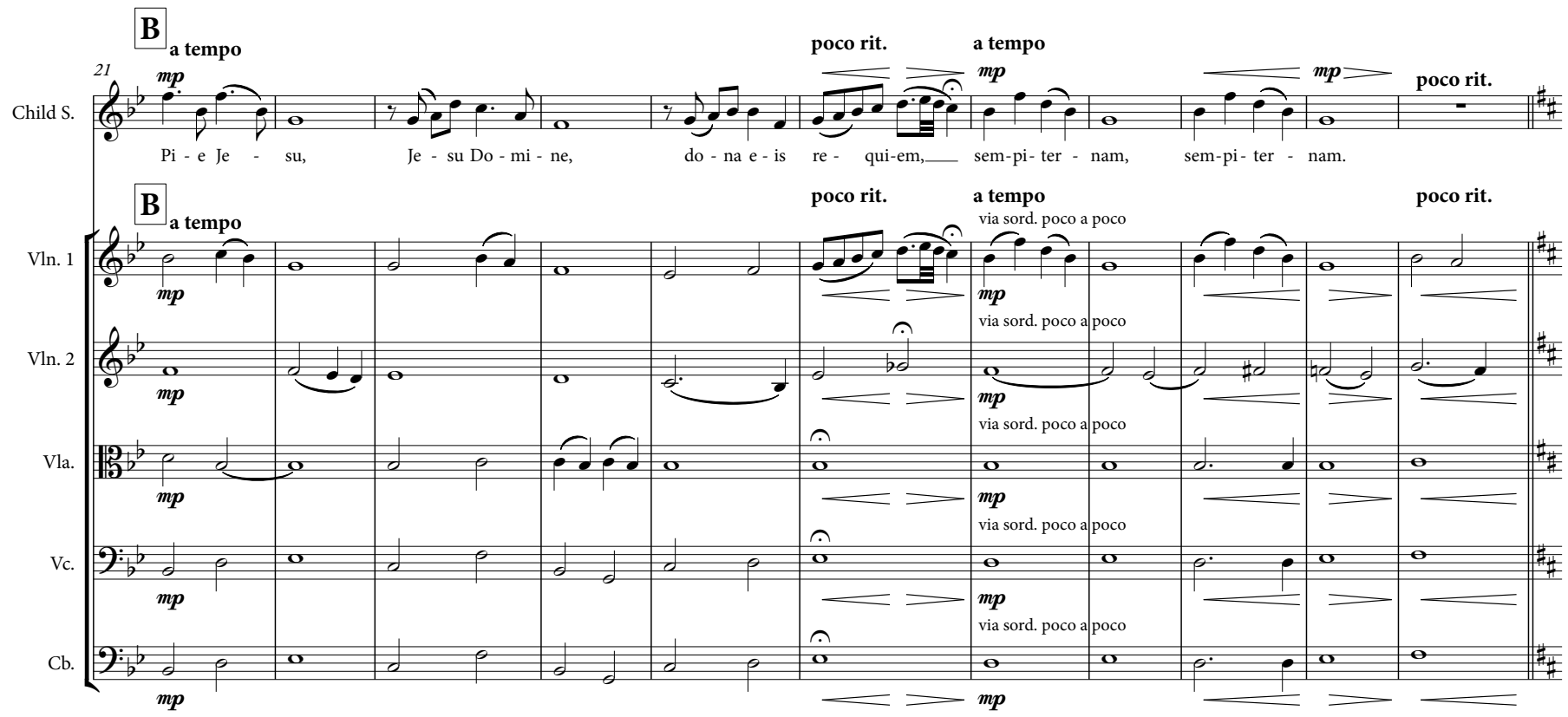
Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

6. Pie Jesu

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
PERUSAL COPY



C **a tempo**

32

poco rit.

Vln. 1 — senza sord. — *mf molto espress.*

Vln. 2 — senza sord. — *mf molto espress.*

Vla. — senza sord. — *mf molto espress.*

Vc. — senza sord. — *mf molto espress.*

Cb. — *mf molto espress.*

a tempo, moving forwards

38

S. — *p blend with orchestra* — *Mm* — *mp* — *mf*

A. — *p blend with orchestra* — *Mm* — *mp* — *mf*

T. — *p blend with orchestra* — *Mm* — *mp* — *mf*

B. — *p blend with orchestra* — *Mm* — *mp* — *mf*

a tempo, moving forwards

Vln. 1 — *p* — *mp* — *mf*

Vln. 2 — *p* — *mp* — *mf*

Vla. — *p* — *mp* — *mf*

Vc. — *p* — *mp* — *mf*

Cb. — *p* — *mp* — *mf*

poco rit.

D **a tempo**

44

S. — *Ah* — *f* a cappella ad lib. — Je - su

A. — *Ah* — *f* — Pi - e Je - - su,

T. — *Ah* — *f* — Pi - - - e Je - -

B. — *Ah* — *f* — Pi - e Je - su,

D

poco rit. **a tempo** play if necessary to maintain pitch

Vln. 1 — *f*

Vln. 2 — *f*

Vla. — *f*

Vc. — *f*

Cb. — *f*

PERUSAL COPY

49

S. Do - mi - ne, Do - - mi - ne,
Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

A. re - qui - em,
Je - su Do - - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

T. su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

B. e - is
Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

rit.

Vln. 1

Vln. 2 non div.

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

53 **a tempo** (With Strings)

S. Mezzo *p* *mp* **rit.** *p*
do - na e - is sem - pi - ter - - nam.

Child S. *p* *mp* *p*
do - na e - is sem - pi - ter - - nam.

A. *mp*
sem - pi - ter - nam.

B. *mp*
sem - pi - ter - nam,

a tempo **rit.**

Vln. 1 *mp* *mp* *p*

Vln. 2 *mp* *mp* *p*

Vla. *mp* *mp* *p*

Vc. *mp* *mp* *p*

Cb. *mp* *mp* *p*

7. Sanctus

With thankfulness - rhythmical ♩. = 130

Trumpet in C

Tambourine (on stand)/Tom-toms

Tamb.

1

f

Djembe/Riq

Djembe

Percussion 2

sim. ad lib.

f

Floor Tom with brushes/Kick Drum/
Foot Hi-hat/Closed Hi-hat/Triangle

F. Tom

3

sim. ad lib.

Kick

Foot H-hat

f

Soprano

Alto

Tenor

Bass

With thankfulness - rhythmical ♩. = 130

Violin 1

f marcato

7:6

Violin 2

f marcato

7:6

Viola

f marcato

7:6

Violoncello

f marcato

Contrabass

f marcato

PERUSAL COPY

5

1

Perc. 2

3

Toms

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A

9

1

Perc. 2

3

S.

f

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,_____ Do - mi - nus De - - us

A

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

15

1

Perc. 2

3

f

S.

Sa - ba-oth;_____ ple - ni sunt coe - li et ter - ra_____ glo - ri - a

T.

f

ple - ni sunt coe - li et ter - ra_____ glo - ri - a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

gliss.

Cb.

21

1
Perc. 2
3
S.
tu - a.
T.
tu - a.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

B

25

Trp in C
f
1
Perc. 2
3
S.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - - us
A.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - - us
T.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - - us
B.
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - - us

B

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

31

Trp in C

1

Perc. 2

3

S. Sa - ba-oth;_____ ple - ni sunt coe - li et ter - ra_____ glo - ri - a

A. Sa - ba-oth,_____ Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

T. Sa - ba-oth;_____ Sa - ba - oth, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

B. Sa - ba-oth;_____ ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

37

Trp in C

1

Perc. 2

3

S. tu - a._____

A. tu - a._____

T. tu - a._____

B. tu - a._____

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

42

C

Trp in C

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Riq

mf

Ho - san - - na in ex -

Ho - san - (a) - na in ex -

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

47

cel - (e) - sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) -

cel - (e) - - sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) -

cel - - - sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - - -

PERUSAL COPY

52

1
Perc. 2
3
Tri
mp
S.
- sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) - sis,
A.
- sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) - sis,
T.
- sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - sis,
B.
- sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - - - - sis,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
arco
Cb.

57

1
Perc. 2
3
solo
S.
Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis.
A.
Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis.
T.
Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - - sis.
B.
Ho - san - (a) - na in ex - cel - - - - sis.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

61

D

Trp in C

1

Perc. 2

3

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

65

Trp in C

1

Perc. 2

3

T.

Do - mi - nus De - - - us Sa - ba-oth;_____ ple - ni sunt

B.

Do - mi - nus De - - - us Sa - ba-oth;_____ ple - ni sunt

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

70

Trp in C

1

Perc. 2

3

T.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

B.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

75

Trp in C

F

1

mf

Perc. 2

mf

3

Tri.

mp

mf

S.

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - - mi - nus

mf

A.

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - - mi - nus

E

Vln. 1

mf leggiero

Vln. 2

mf leggiero

Vla.

mf leggiero

pizz.

arco

Vc.

pizz.

mf

Cb.

mf

81

Trp in C

mf

1

Perc. 2

3

S. De - - - us Sa - - - - - - ba - oth; ple - - - ni

A. De - - - us Sa - - - - - - ba - oth; ple - - - ni

T. *mf* ple - - - ni

B. *mf* ple - - - ni

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

86

1

Perc. 2 *f*

3 *f*

S. *mf* *f* sunt cae - - - li et ter - - - - ra glo - - - - ri -

A. *f* sunt cae - - - li et ter - - - - ra glo - - - - ri -

T. *f* sunt cae - - - li et ter - - - - ra glo - - - - ri -

B. *f* sunt cae - - - li et ter - - - - ra glo - - - - ri -

Vln. 1 7:6 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

90

1
Perc. 2
3
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

solo

a tu - - - - - - - - a.

non div.

F

95

Trp in C
1
Perc. 2
3
S.
A.
T.
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ff

F. Tom
Kick
Foot H-hat
sim. ad lib.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

arco

PERUSAL COPY

100

Trp in C

1

Perc. 2

3

S. no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in

A. no - mi - ne Do - mi-ni, Do - mi - ni qui ve - nit in

T. no - mi - ne Do - mi-ni, Do - mi - ni qui ve - nit in

B. no - mi - ne Do - mi-ni, qui ve - nit in

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

105

Trp in C

1

Perc. 2

3

S. no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni.

A. no - mi - ne, no - - mi - ne Do - mi - ni.

T. no - mi - ne, no - - mi - ne Do - mi - ni.

B. no - mi - ne, no - - mi - ne Do - mi - ni.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

109

G

Trp in C

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

Riq

Closed Hi-hat

pizz.

arco

Ho - san - - - na in ex - cel - (e) -

Ho - san - - (a) - na in ex - cel - (e) -

Ho - san - - (a) - na in ex - cel - - -

114

sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) - sis,

- sis, Ho - san - - na in ex - cel - (e) - sis,

- sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - (e) - sis,

- sis, Ho - san - (a) - na in ex - cel - - - sis,

8:6

PERUSAL COPY

119

1
Perc 2
3
S. Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis,
A. Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis,
T. Ho - san - - (a) - na in ex - cel - (e) - - sis,
B. Ho - san - - (a) - na in ex - cel - - - - - sis,
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc. arco
Cb.

123

1
Perc 2
3
S. solo Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis.
A. Ho - san - - - na in ex - cel - (e) - - sis.
T. Ho - san - - (a) - na in ex - cel - (e) - - sis.
B. Ho - san - - (a) - na in ex - cel - - - - - sis.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

PERUSAL COPY

H

127

1

Perc. 2

3

ff

Djembe

sim ad lib.

F. Tom

sim ad lib.

Kick

Foot H-hat

S.

A.

T.

B.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

H

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

131

1

Perc. 2

3

S.

A.

T.

B.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

135

Trp in C

ff

1

Perc. 2

3

S. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

A. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

T. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

B. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

138

non rit.

Trp in C

1

Perc. 2

3

S. Sanc - tus, Sanc - tus Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus,

8. We Remember Them

T: Anon. 20th century

With remembrance ♩ = 64

Trumpet in C

Low Tam-tam

1

Glockenspiel/Bass Drum/Bass Handbell (B2)

Glock.

Percussion 2

p

Mark T.

Mark Tree/Tubular Bells

3

p

mp

Solo Mezzo

With remembrance ♩ = 64 In___ the ris - ing of the sun, in___ the bow - ing of the wind,_____

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

p

PERUSAL COPY

10

Solo M.

3

in___ the blue - ness of__ the skies, in___ the rust - ling of the leaves._____ We re - mem - ber them,

mf

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

20

rit. **a tempo** **poco rit.**

Solo M.

f

we re - mem - ber them, we___ re - mem - ber them, we re - mem - ber_ them, we re - mem - ber them.

rit. (with soloist) **a tempo** **poco rit.**

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

27

A

a tempo

T. — mp — And when it ends,

B. — mp — In the be - gin - ning of the year — And when it ends,

A

a tempo

Vln. 1 — mp — port.

Vln. 2 — mp — port.

Vla. — mp

Vc. — mp

Cb. — mp

35

S. — mp — And in need of strength.

A. — mp — When we are wea - ry and lost — And in need of strength.

T. — mp — And in need of strength.

B. — mp — And in need of strength.

Vln. 1 — port. — mf

Vln. 2 — port. — mf

Vla. — mf

Vc. — mf

Cb. — mf

PERUSAL COPY

S.

A.

T.

B.

This section of the score is not included for copyright protection.
© Copyright 2025 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

49

poco rit. a tempo

S. mem - ber them, we re - mem - ber them. So long as we live, they too shall live.

A. mem - ber them, we - re - mem - ber them. So long as we live, they too shall live.

T. mem - ber them, re - mem - ber them. So long as we live, they too shall live.

B. mem - ber them, re - mem - ber them. So long as we live, they too shall live.

poco rit. a tempo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

PERUSAL COPY

55

poco rit. meno mosso rit.

C Tpt.

Perc. 2 Glock.

S. Re - mem - ber them.

A. We re - mem - ber them.

T. We re - mem - ber them.

B. We Re - mem - ber them.

poco rit. meno mosso rit.

Vln. 1 port.

Vln. 2 port.

Vla.

Vc.

Cb.

59

B

G.P.

♩ = 55

G. P.

G. P.

1

S. — *p* — A - - - - men, — *mp* — A - - - - men,

A. — *p* — A - - - - men, — *mp* — A - - - - men,

T. — *p* — A - - - - men, — *mp* — A - - - - men,

B. — *p* — A - - - - men, — *mp* — A - - - - men,

PERUSAL COPY

66

rit.

Tam-t.

1

Perc 2 — *pp* — *mp* — *p*

3

S. — *p* — *mf* — A - - - - - - - - - - - - - - - men - - -

A. — *p* — *mf* — A - - - - - - - - - - - - - - - men - - -

T. — *p* — *mf* — A - - - - - - - - - - - - - - - men - - -

B. — *p* — *mf* — A - - - - - - - - - - - - - - - men - - -

rit.

Vln. 1 — *p* — *mf*

Vln. 2 — *p* — *mf*

Vla. — *p* — *mf*

Vc. — *p* — *mf*

Cb. — *p* — *mf*

71

C Tempo I

8vb ad lib.

(loco)

C Tpt.

mp

mp

Perc 2

pp

S.

p

(n).

A.

p

(n).

T.

p

(n).

B.

p

(n).

C Tempo I

Vln. 1

p

mp

Vln. 2

p

mp

Vla.

p

mp

Vc.

p

mp

Cb.

p

mp

80

Tub. Bells

3

pp

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p quietly, with intensity

89

rit. poco meno mosso

1

pp

ppp

Perc. 2

Bass Handbell

pp

3

Play if no Bass handbell is available

pp

ppp

rit. poco meno mosso

Vln. 1

p

pp

Vln. 2

p

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

PERUSAL COPY